**BLUES PRO BLÁZNIVOU HOLKU – Václav Hrabě**(souborné vydání 1991)

**LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT:**

**KONTEXT AUTOROVY TVORBY**

* Básník, prozaik, dramatik,
* Setkání s A. Ginsbergem – ovlivnilo jeho tvorbu
* Verše šířeny v časopisech a opisech, návaznost na Máchu a Gellnera
* Tragicky a předčasně zahynul (otrava plynem – vyvěstila mu to cikánka na lodi – v básních)
* Negativismus vůči společnosti, pesimismus a apolitičnost – přehlížen kritiky
* další díla:
  + Blues v modré a bílé
  + Stoptime
  + Horečka (prozaické dílo)
* vliv díla:
  + zhudebnění jeho tvorby V. Mišíkem (Variace na renesanční téma)
  + sbírka vyšla 26 let po autorově smrti; kniha= Blues (součástí i jiné básně)

**LITERÁRNÍ/OBECNĚ HISTORICKÝ KONTEXT**

* Dobové události
* Konec války, radikalizace studentů (Majálesy)
* Rozhněvaní mladí muži (Anglie), Beat Generation (Amerika)
* směr: beat-generation
  + život naplno ze dne na den
  + žijí přítomností, spontánnost
  + sex, alkohol, drogy
  + tuláctví, nezřízený život
  + ale vzdělanost (načteno apod.)
* soudobí autoři: Allan Ginsberg (Kvílení), americká beatnická generace, Josef Kainar (Nové Mýty, Moje blues, Lazar a píseň), Milan Kundera (Monoloy)

**ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU:**

* druh: lyrika (lyrika/epika)
* forma: poezie
* žánr: balady, básně (lyrické i lyricko-epické)
  + široké spektrum forem – blues, sonety, písně, romance, ukolébavka (některé míněny ironicky)
  + výbor 12 básní, vytvořených za života, mnohdy bez názvu (později přiřazen)
* téma: často pesimistická,
  + drží se témat beatnické generace (láska, zrada, mládí a poznávání života,…)
* motivy: Praha, láska, válka, příroda, večerní Praha, tramvaje, inspirace jazzem,
* námět a hlavní myšlenka:
  + popis svých depresí,
  + obraz životního stylu mládeže 60. let, odsuzuje sobectví, provokativně ironizuje normy starších generací, proti měšťáctví svobodomyslnost, konzumní stereotyp,..
  + odsuzuje současnou morálku,
  + konfrontace dvou světů – svět svobody a spravedlnosti x svět lhostejnosti, ponižování a útisku
  + Blues pro bláznivou holku – blues=smutná píseň; bláznivá holka= pocity mladého děvčete
  + Aktuální téma a motivy – smutek, nešťastná láska – každá generace
  + viz *Prolog – charakteristika motiv, určuje adresáta jeho veršů, a komu určeny naopak nejsou, kritizuje tradiční poezii, píše o tom, co zažil a co žije*
* časoprostor:
  + místo většinou nejasné, někdy Praha
  + čas neurčitý, často noc, ráno, doba vojenské služby
* kompoziční výstavba:
  + volný verš většinou,
  + odstavce – řeší tak vynechanou inteprunkci
* lyrický subjekt:
  + ich forma – většinou je to sám básník (někdy ale i dívka, voják, …)
* jazykové prostředky:
  + nepoužívá interpunkci, vše řeší pomocí velkých malých písmen, popř. odstavci
  + řečnické otázky, arniky, zdrobněliny, slova cizího původu, bohaté na figury (metafora, epiteton, …)
  + úvahový, méně vyprávěcí postup
* smysl díla:
  + upozorňuje na problémy své doby (rozchody, nevěra, nechápavost dospělých, vojna, válka)
  + adresát= nejlépe mladý člověk
* Nastínění děje
  + **PROLOG** – jmenuje lidi, kterým věnuje a kterým je určena sbírka
  + **PODZIM** – lyrický popis podzimu
  + **VARIACE NA RENESANČNÍ TÉMA** – báseň o lásce, zhudebněná Mišíkem
  + **OSPALÉ NĚŽNOSTI** – milostná báseň, básník chce usínat a vstávat se svojí dívkou
  + **KRÁTKÁ BÁSEŇ O PRAZE** – motiv Internacionály, smutné vzpomínky na Prahu
  + **ROMANCE** – pesimistické pocity ze všeho okolo
  + **INFEKCE** – básník leží v nemocnici
  + **BLUES NA PAMÁTKU VLADIMÍRA MAJAKOVSKÉHO** – báseň s hudebními motivy
  + **TY**– milostná báseň, dívka chodí s autorem do hospod
  + **UKOLÉBAVKA** – básník mluví k dívce, aby ji uspal, sám usnout nemůže
  + **ZAVŘI OČI** – báseň, aby dívka klidně spala
  + **BÁSEŇ SKORO NA ROZLOUČENOU** – přemýšlí, co by se stalo, kdyby ho dívka opustila